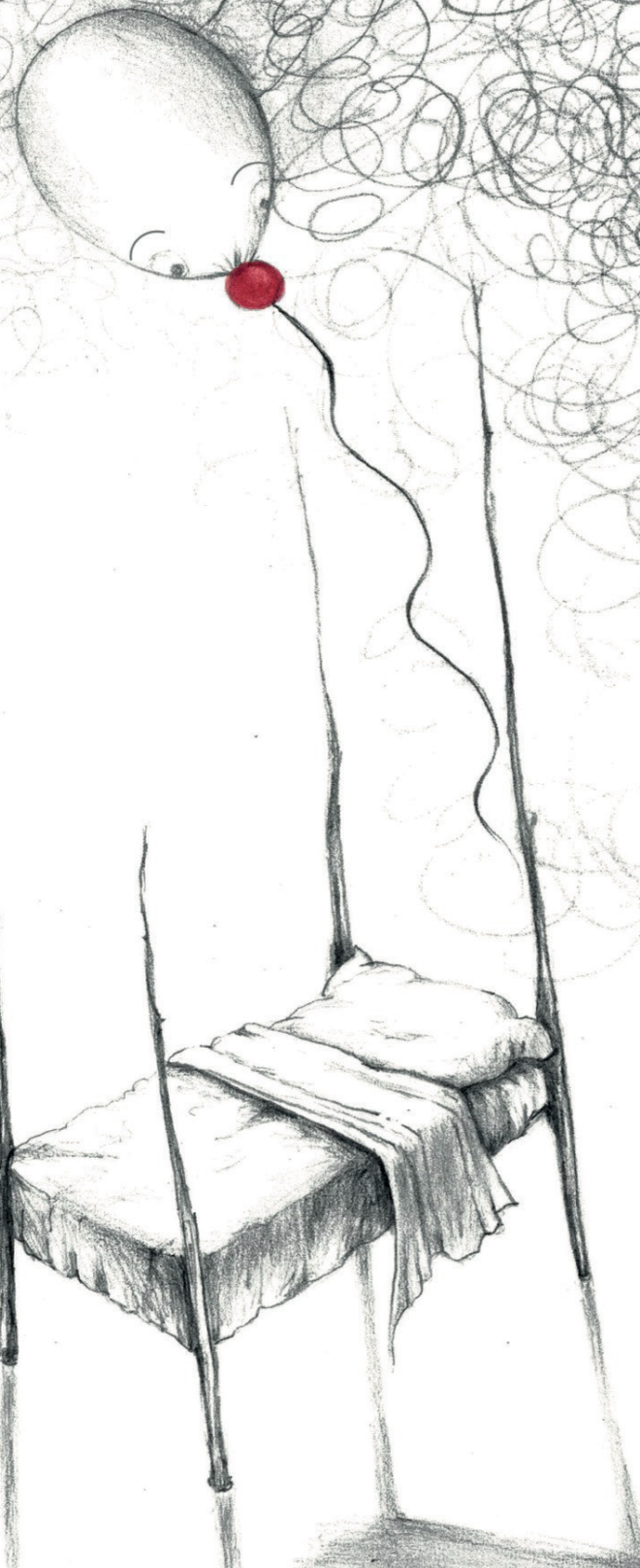


Que la joie de[meu]re



CLOWN

Production de la cie ceci ET cela
par Frédérique Le Naour et Isabelle Goffart
avec l'aide d'Alain Le Gall, Hélène Maillou, Charlotte Taron,
Patrick Touzard et les compagnies de Labelpool
Soutenu par le Crédit Agricole et le Crédit Coopératif

Ceci et Cela
Compagnie

Dessin : Annie Peltier

Que la joie de[meu]re

Spectacle tout public à partir de 8 ans

Création 2016

Tous types de lieux

1 heure

1 à 2 représentations par jour

1 comédienne et 1 technicien lumière



Une clown.

Un lit, une valise.

Et un intrus: le cancer...

...C'est le début d'une aventure extra-ordinaire !

On suit ce personnage dans son parcours semé d'embûches: la clown traverse la peur, la douleur, les traitements, la solitude, l'ennui.

Alors elle s'imagine un ailleurs possible, elle détourne et entourloupe le malheur en jouant tous les personnages de son histoire. Ils sont tour à tour indifférents, maladroits, féroces, effrayés et tellement humains...

Elle se dévoile dans ce combat intime et le partage sans tabou.

Si elle y laisse quelques plumes, elle garde toujours sa joyeuse dérision !



Distribution :

Mise en scène: Isabelle Goffart

Ecriture: Frédérique Le Naour & Isabelle Goffart

Interprétation: Frédérique Le Naour

Création lumière : Patrick Touzard

Dessin : Annie Peltier

Affiche: Annie Peltier & Charlotte Taron

Production : Charlotte Taron

Le spectacle a reçu le soutien de l'EPCC Anjou-théâtre, du Crédit Agricole et le Crédit Coopératif.

Que la joie de[meure] est un témoignage

Atteinte d'un cancer en 2012, j'ai souhaité porter cette expérience à la scène tant elle s'est avérée forte, riche et déroutante.

Alors que l'annonce d'un cancer est une nouvelle terrible, j'ai ressenti une force de vie incroyable, tout à coup je n'avais plus peur, je goûtais la vie au présent, sans jugement, ramenée à l'essentiel : être.

« Etre » est précisément le propos du clown : être là avec ce qui est, être dans l'instant sans soucis de l'instant d'après. J'ai choisi le clown pour sa vitalité, sa capacité à décaler la réalité (pour mieux l'appréhender) sa sensibilité, et son urgence à vivre tout.

Comment parler de cette maladie alors que le tabou abolit (trop) souvent la parole, rire alors que l'on est malade est-ce normal ? Peut-on en rire d'ailleurs? Comment trouver les mots pour soutenir la personne malade, alors que l'on a peur ? Que dit-on ? Dit-on encore ça va? Ose-t-on encore cette question ?

Ce spectacle donne l'occasion de s'interroger, de ressentir et d'éprouver la solitude dans laquelle nous plonge la souffrance.

Il parle de notre besoin d'être aimé,

Il témoigne de l'amour de la vie et du partage.

Alors, la joie peut émerger et avec une douce ironie faire fi de la maladie.

C'est grave et drôle à la fois, comme la vie.

Frédérique Le Naour, comédienne et clown

L'essentiel est de saisir ce qui me traverse, de plonger dans la sensation. C'est un travail sur l'accueil de ce qui émerge, comme des pistes à suivre, et parfois à abandonner.

Nous tentons de saisir l'émotion qui pointe, de l'étirer pour l'amener à son apogée.

Nous cherchons aussi dans les silences, les suspensions, les respirations.

Nous sommes à l'affût de ce qui va surgir de situations apparemment banales: être allongée dans un lit, s'ennuyer, être empêchée ...

Nous cherchons comment la maladie impacte le corps et le transforme.

Nous nous attachons à y adjoindre la malice, l'étincelle vivante. Entre improvisations cadrées et libres, à la recherche d'un état de disponibilité, le clown apparaît.

Nous cherchons la justesse, le bon dosage, marchons sur un fil pour rester précises dans notre propos, ne pas céder aux clichés, à la caricature.

Nous réfléchissons à ce que nous voulons dire, et comment... Nous nous posons la question de notre rapport à la maladie et surtout à la mort et nous cherchons ce qui nous fait sourire et rire.

Il y a le propos et le personnage qui porte ce propos, nous le cherchons dans ses silences, dans ses zones fragiles, quand il est perdu, quand il lâche prise.

Au plateau, c'est une traversée la plus honnête et sincère possible, c'est parfois déroutant, âpre, exigeant, toujours fort.

Frédérique Le Naour

À deux, l'une avec un nez rouge, l'autre avec un oeil bienveillant... nous échafaudons une histoire, un parcours, un spectacle.

Le clown doit surprendre, être juste, sincère, y mettre toutes ses tripes, plonger dans le grand vide, ne pas intellectualiser, retrouver son âme d'enfant. Et je suis là à épier la moindre émotion, à insister sur ses peurs, à traverser ses doutes, à rire, à sourire, à pleurer, à vivre les méandres de la création.

À deux, l'une accouche de son clown, l'autre provoque la naissance.

À deux, complices, avec la même envie... petit à petit le clown apparaît.

Isabelle Goffart, metteure en scène

La compagnie ceci Et cela, créée en 2010 à Bouchemaine, mène un travail de recherche où se mêlent le théâtre, le clown, le chant, et la transmission.

La compagnie fait le choix de s'adresser à tous, en proposant des formes artistiques variées et en s'intéressant à des sujets proches des préoccupations quotidiennes : le vieillissement, la maladie, l'histoire locale... sans jamais se départir d'un regard humoristique et d'un ton léger...

A domicile ou sur l'espace public, nous amenons le spectacle vers les gens. Nous souhaitons permettre la convivialité, la rencontre.

En 2011, nous sommes partis à la découverte de nos racines en créant « la théâtrale visite de Bouchemaine » Implantés sur ce territoire, nous avons eu envie de mieux le connaître et d'en raconter l'histoire. Fidèles à notre envie de mélange, la théâtrale visite a réuni le théâtre, le chant lyrique, la déambulation et le rire...

En 2016, «Que la joie de[meure]» voit le jour, tandis qu'en parallèle, avec Cathy Mazelié et Elisabeth Paul, nous recherchons des textes dans la littérature et la poésie pour créer une lecture-spectacle sur le thème de la vieillesse : «On n'a rien vu venir» - Création mars 2018.



N°de siret : 523 288 587 00018

Code NAF : 9001Z

licence n°2-1047038

contact production

Compagnie ceci ET cela

Charlotte Taron

Alain Le Gall

02 41 44 95 49

07 81 38 60 42

10 rue Jacqueline Mazé

49130 Les Ponts de Cé

compagnie.cecietcela@gmail.com

cecietcela.jimdo.com

Technique : Patrick Touzard

- Espace scénique : 4m d'ouverture x 5m de profondeur (minimum)
- Noir dans la salle
- Alimentation électrique à proximité du plateau

Montage : 3h

Démontage : 1h

Prévoir une loge avec miroir et un espace à part pour l'échauffement.
Café et thé sont appréciés !



J'ai été touchée au coeur par ce clown, que vous animez avec un talent remarquable, touchée par ces longs silences évocateurs de ces temps de face à face avec soi même, où les peurs se mêlent aux espérances, où l'épuisement nous fait taire, touchée par les rires qui pleurent (ou pas...) par ces ingrédients de dérisions que votre clown ajoute au décor pour mieux peindre la réalité de la traversée, les réflexions décalées d'un entourage souvent aux abois qui ne veut pas voir, qui ne peut pas...qui ne sait pas... bref, qui a peur... sûrement touchée encore par l'illustration de la résignation, de l'acceptation qui contribue à faire jaillir pour finir et avec quelle force, ce « OUI À LA VIE ! »
Témoignage d'une personne qui a eu un cancer il y a deux ans.
Représentation du 5/11/2016

Hier soir j'ai passé un très bon moment en compagnie de votre clown. Il m'a touché.
J'ai aimé votre présence sur scène et votre plaisir à être là, qui m'est bien parvenu. J'ai aimé votre jeu corporel. Vous pouvez faire plein de choses avec votre corps et ça ouvre le propos d'autant plus quand il s'agit de parler de la maladie. J'ai aimé votre interprétation des différents « visiteurs » dans la chambre. Ce spectacle a des choses importantes à nous dire. Et votre clown est sensible et émouvant.
J'ai aimé les silences et les temps d'attente qui racontent beaucoup.
Témoignage d'une comédienne
Représentation du 30/11/2016

J'ai souri, j'ai pleuré aussi, j'ai reçu certains moments comme des coups à l'estomac. Et au coeur, bien sûr.
Il m'est venu des phrases au milieu de vos silences si parlants.
Le cancer, ou quand la vie nous désarticule...
Le cancer, un gros mot qui se crache plus qu'il ne se hurle...
Après le passage du cancer, on éteint la lumière...
Le cancer est une frontière... Il y a ceux qui ont passé la frontière et ceux qui ignorent qu'elle existe...
Le cancer nous déshabille et nous oblige au déguisement...
Et les toutes dernières secondes sont géniales.
Merci, Frédérique, pour ce courageux voyage.
Témoignage d'un homme qui a eu un cancer il y a 5 ans.
Représentation du 10/02/2017

On passe du rire aux larmes. On se questionne sur notre métier, sur notre relation à l'autre, sur la mort...
merci, ça m'a confortée dans mon envie de faire le métier d'infirmière pour être avec les gens, l'humain.
Elève infirmière IFSI Saumur
Représentation du 27/04/17

Merci pour ce spectacle
J'ai accompagné une personne proche dans sa fin de vie, j'ai vu dans ce spectacle beaucoup de choses justes, j'ai ri et j'ai pleuré. Merci encore.
Témoignage d'une spectatrice
Représentation du 21 /02/ 2017 au festival « ça chauffe »

C'était un spectacle super, merci. J'ai aimé le décalage et la distance prise avec le sujet. C'était très juste, cela m'a beaucoup touchée.
Témoignage d'une spectatrice
Représentation du 21 /02/ 2017 au festival « ça chauffe »

C'est très beau, très émouvant, MERCI et bravo ! J'ai beaucoup ri, pleuré de rire, le dessin des différents membres de l'équipe médicale est subtil, tellement bien joué, drôle, émouvante, triste et hilarante à la fois ! j'ai été littéralement chamboulée lorsque vous appelez quelqu'un pour vous venir en aide, bref, pour toutes ces émotions un grand MERCI à vous et une bonne continuation pour les dates futures !
Témoignage d'une personne qui a eu un cancer il y a trois ans.
Représentation du 30/11/2018